

BERCEUSE

POUR
HARPE ou PIANO
ET
VIOLON

à M^{lle} composée et dédiée
MARIANNE EISSLER

PAR

CHARLES OBERTHÜR

OP. 299.

a. Pour Piano et Violon.

b. Pour Harpe et Violon.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16
EDITIONS SCHOTT
PARIS (MAXESCHIG & C^{ie}.)
48 RUE DE ROME



SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE



BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VOLON.

Moderato.

con grazia

calando

HARPE.

mf

a tempo

con Sordino

dol. con espress.

cresc.

decresc.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, measures 1-6. The score is written on three staves. The top staff is for the Violin I part, the middle for Violin II, and the bottom for the Cello/Double Bass part. The tempo is marked "allegretto" and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes markings for "colla parte" and "calando" (ritardando). The first measure is marked "colla parte" and the second measure is marked "calando". The third measure is marked "a tempo". The fourth measure is marked "colla parte" and the fifth measure is marked "calando". The sixth measure is marked "f" (forte).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section.

calando *dol. espress.*
a tempo
colla *pura* *p*

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on aged, yellowed paper. It features a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, clear hand. Below the main staff, there are several lines of smaller text, likely lyrics or performance instructions, written in the same hand. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. There are some handwritten markings in the piano part, including a sharp sign and a circled 'C'.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. There are some handwritten markings in the piano part, including a sharp sign and a circled 'C'. The system concludes with the markings *accl.*, *sosten.*, and *f colla parte*.

a tempo
dol. espress.

p

simile

24038b

string.

con passione *sosten.*

pp

estinto *estinto*

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR

HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thème favori.
Bochsa, N. O. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell.
Dutertre, Y. Fantaisie et Variations sur un Thème original.

Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.

— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
 — 3 Morceaux caractéristiques.

No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
 2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
 3. Les Gouttes de Rosée, Andante.

— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.

No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).

2. Sois toujours mes seules amours (Sel mir gegrüsst).

3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).

4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).

5. La Sérénade (Das Ständchen).

Gonod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.

— Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe et Piano.

Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{tes} Piano). Op. 27.

Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.

— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.

— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.

— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.

— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.

— Gustavo, Fantaisie. Op. 66.

— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.

— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.

Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.

Op. 73.

— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.

— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.

— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.

— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.

— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.

— Sonate de concert. Op. 92.

— Les Danses nationales de l'Europe, variées.

Op. 93. No. 1.

2.

— Brasseur de Preston d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.

— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra Régine. Op. 99.

— Les Châmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.

— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.

— Récréations musicales de *H. Herz*, ondeaux Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque

Posse, W. Etude (Ut-maj.)

— Romance sans paroles.

— Scherzo.

Pramier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.

— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.

— Zenetta, Fantaisie. Op. 59.

— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.

Rossini, G. Overture de Guillaume Tell, arr. par Bochsa.

Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von B. Fels.

Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque

— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.

Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
 SCHOTT & Co. Ltd.
 48 Great Marlborough St.

PARIS
 EDITIONS SCHOTT
 MAX ESCHIG & Co.
 48 Rue de Rome

BRUXELLES
 SCHOTT FRÈRES
 30 Rue St. Jean





Sammartini-Elman

Canto amoroso

(Liebeslied)

Andante amoroso
ma non troppo lento

1 *mf* 2 *cresc.* *dim.* *ppp* *pp* *amor.* *Animato* *mf*

Ausgaben: Violine und Klavier n. M. 1.—
 Violoncello und Klavier n. M. 1.—
 Klavier 2 händig (Kaiser) . . . n. M. 1.—
 Violine mit Quintettbegleitung . n. M. 1.50
 Ensemble-Musik (vom Trio bis zu 16 Stimmen)



B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig